

Борис Будинас  
(Москва, Россия)

## АТРАКЦИОН МОНТАЖА. ИНФОРМАЦИОННОЕ ВИДЕО

Boris Budinas  
(Moscow, Russia)

### MONTAGE. INFORMATION VIDEO.

Вот некоторые мысли Эйзенштейна, более или менее дословно.

"Художественно не преобразовывать и не воссоздавать, а ДЕМОНСТРИРОВАТЬ. Остается одно средство - средство сопоставления этих неискаженных объектов, то есть монтаж! Но средством монтажа можно перестраивать и изменять материал, который мы хотели сохранить..."

"Сухой интеграл запомнится в лихорадочном блеске глаз... Вернуть науке ее чувственность. Окунуть абстрактный мыслительный процесс в кипучесть практической действительности и предельной чувственности..."

"Искусство создается образным, чувственным мышлением, а такое, дологическое, мышление и было в начальный период развития человека."

Реальное - неискаженные объекты - это то, что не зависит от вас, вы не вмешиваетесь в эту реальность, а только фиксируете (конечно своей съемкой вы уже вмешиваетесь - но вы стараетесь не вмешиваться). Распространенное мнение, что это не интересно и что-то обязательно надо придумывать. Мне кажется, что тут надо не придумать, а заметить.

Реальность надо заметить! Главное - ваш интерес к тому, что вы снимаете, без интереса конечно вы не заметите ничего. Реальность богаче вымысла - в некотором смысле человек ничего не может придумать, не связанное с реальностью. Но надо заметить и вычленил из реальности фрагменты, оставляя в них самое важное и характерное. И связать их своим монтажом, рождающим новые смыслы.

Есть как бы два уровня кино-рассказа: первый это неискаженные объекты (фрагменты ваших съемок). В них что-то рассказывается - показывается. Второй уровень - это уже собственно ваш рассказ с помощью этих фрагментов, эти фрагменты выполняют роль слов, из которых средствами монтажа выстраивается ваш рассказ. Это очень непростая задача, и не понятно, зачем люди берут на себя еще и другую, как мне кажется, ненужную задачу - вторгаться в реальность, исказить сами объекты. Объяснение может быть такое - вы должны заметить, что интересного в этих

объектах, а если вы сами их конструируете, то замечать ничего и не надо - и это, наверное, проще ...

Важно, чтобы второй - ваш собственный рассказ, т.е. монтаж - был подчинен первому рассказу. Главное в вашем рассказе сделать наиболее выпуклым и понятным первый рассказ - фрагменты ваших съемок.

Когда вы вторгаетесь в реальность и ее подстраиваете для дальнейшего использования - это классический монтаж аттракционов. Слово "аттракцион" в русском языке тесно связано с цирком - это развлечение. Но английское слово attract вообще-то означает "привлечь". Ты хочешь что-то показать, чтобы привлечь людей, их заинтересовать. И это можно сделать не только цирковыми средствами, а даже вполне академическими.

От стыковки фрагментов возникает новый СМЫСЛ, или неясное ощущение чего-то нового, неожиданного, за которым скрывается смысл. Который, быть может, в завершенном виде высказывать и не стоит.... Недоделанность, незавершенность, невысказанность - это хорошо, это оставляет простор для фантазии. И стыковка фрагментов - по смыслу, по движению, по настроению, в частности контрапункт - сталкивание противоположностей.

"Но средством монтажа можно перестраивать и изменять материал, который мы хотели сохранить..."

Конечно этого хотелось бы избежать. Можно устроить такой "аттракцион монтажа" (цирк монтажа), что от вашей реальности уже ничего не останется. С другой стороны старания уйти от монтажа, минимизировать его, часто приводят к насилию над зрителем. Вы в этом случае просто устраняетесь от своей работы.

## ИНФОРМАЦИОННОЕ ВИДЕО

Для себя документальное видео я делю на два вида. Конечно, деление очень условно.

Первый тип фильма это исследование жизни человека, его психологии - как ощущает себя в этой жизни человек. в каких понятиях он живет, что он думает о жизни и о себе. Эмоциональные переживания на первом плане.

Второй тип – это информационное видео, здесь главное информационная составляющая. Стимул для создания такого фильма - поделиться интересной информацией, донести эту информацию до зрителя. Надо не забывать и об эмоциях - эмоции помогают понимать информацию, ее усваивать, запоминать. "Сухой интеграл запомнится в лихорадочном блеске глаз..."

Пожалуй, самое интересное получается, когда в фильме переплетаются и психология, и эмоции, и информация.

Конкретный пример. Этот год юбилейный - 60 лет полета Гагарина.

Можно сделать фильм – «каким хорошим он парнем был» (как поется в песне), и подобрать соответствующие рассказы о нем.

Но кажется, гораздо интереснее сделать информационное видео с реальной разносторонней информацией. Что такое первый полет в космос, каково его значение, что об этом говорят самые разные люди - и за границей, и у нас? Что говорили раньше, что говорят сейчас? Что мы ожидаем от космоса, что мы уже получили.

В такого рода фильмах главное не просто рассказ (голос за кадром), а рассказ тех людей, которые находятся внутри проблемы.

И задача - как можно лучше донести смысл того, что они говорят. Для этого, конечно, надо самому понять, но не надо злоупотреблять своим – быть может, односторонним – пониманием. То, что не специалист может писать закадровый текст для серьезных информационных видео - это иллюзия. Хотя это я много раз наблюдал на практике. Ищут не специалиста, а писателя.

Очень часто обсуждения после просмотра фильма бывают интереснее, чем сам фильм. И это оттого, что в фильме люди были «зажаты», они играли какую-то роль – или сами ее придумывали, или режиссер им ее навязывал. А в обсуждениях они полностью погружались в проблему и становились самими собой.

Еще один пример – недавно сделанный фильм о челюскинцах. Основное - это закадровый голос, а люди, говорящие перед камерой, только этому голосу поддакивают.

Наверняка у этих людей были взяты большие интервью. Но из длинных интервью всегда можно вырезать короткие фрагменты, подтверждающие любую точку зрения, что и было сделано в этом фильме.

Как-то давно мне попался примерно такой текст.

Жизнь в наше время довольно сурова (как, впрочем и наверное, во все времена). Но любая жизнь все же предоставляет некоторую свободу.

Вы можете идти вместе с толпой. Можно идти против течения. Можно стоять, в конце концов. Но главное не мнить себя семафором или милиционером.

Но умерить свои амбиции - это не лозунг нашего времени, абсолютизация себя это оборотная сторона современного лозунга "личность превыше всего".

Авторский взгляд все равно будет проглядывать, от этого никуда не деться. Но автор может не брать на себя все на свете задачи, он может дать высказаться другим, он может ограничиться этой задачей. Она очень даже не проста и очень интересна.

Длительность фрагментов. Длительность может быть очень маленькой - но если очень выразительный фрагмент - это как удар, короткий, четкий. Нечто похожее с титрами - остановка потока И фрагменты длинные малоподвижные (это было в ДНЕ ПОБЕДЫ 2007). Окончание фрагмента. Хорошо, когда оно увязано с началом следующего - по движению камеры, по движению в кадре. Завершение фрагмента концом движения, или указанием куда-то.. Как сказал Юра - аттракцион монтажа.

Эйзенштейн - планы преподавания во ВГИКе (после приезда из США, 1932г.) - выпускной третий курс делает одну работу, каждый студент - отдельную ее часть.

По ходу они обсуждают все этапы: литературную часть, сценарную, режиссерскую. Приглашаются разные люди: Горький, Бабель....

Это обучение в бою. Насколько Эйзенштейну удалось это сделать? Похоже, атмосфера была не подходящая для такой киноэйфории. И людей, которых хотели пригласить, могло уже не быть...

Если ты хочешь что-то сказать, то желательно сказать так, чтобы тебя поняли. Для этого нужно выстроить последовательность рассказа.

Разница пьесы и романа - время в романе прыгает туда-сюда, в пьесе оно обычно последовательно. В романе может быть описание, переносящее читателя во времени и пространстве, в драме есть единство места, времени и действия.

Кино или киноповествование - ближе к роману, чем к драме, в кино есть много средств путешествовать во времени и пространстве